

Examenul de bacalaureat național 2015

Proba E. c) Istorie

Simulare pentru clasa a XI-a

Filiera teoretică, profil umanist, toate specializările; Filiera vocațională - profil artistic, toate specializările; - profil sportiv, toate specializările; - profil pedagogic, specializările: bibliotecar-documentarist, instructor-animator, instructor pentru activități extrașcolare, pedagog școlar; - profil teologic, toate specializările.

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Citiți, cu atenție, sursele de mai jos:

A. „Revitalizarea economiei [...] s-a dovedit o sarcină deosebit de grea în toamna anului 1944 și primăvara anului 1945. [...] Guvernul condus de P. Groza [...] a dat o atenție primordială industriei. [...] A condiționat direct atât refacerea economică a României, cât și progresul ei [...] de capacitatea sa de a se industrializa cât mai rapid posibil. [...] Până în toamna anului 1945, guvernul Groza stabilise primatul statului în industrie, printr-o serie de decrete-lege, ce reglementau domeniile căilor ferate, producției miniere și petroliere, precum și prețurile și salariile. Această activitate legislativă s-a intensificat în 1946, pe măsură ce Partidul Comunist și-a extins influența în întreaga economie. [...] De-a lungul primei jumătăți a anului 1947, Partidul Comunist a acționat pentru a întări și mai mult controlul său asupra fiecărei ramuri a economiei. [...] La 5 aprilie, un nou Minister al Industriei și Comerțului [...] și-a asumat largi puteri pe linia colecționării și distribuirii bunurilor industriale și agricole de consum, a alocării materiilor prime pentru industrie, a reglementării investițiilor în întreprinderile particulare și de stat. La 10 iunie au fost create așa-numitele Oficii industriale [...] pentru a coordona toate aspectele producției pe ramuri industriale, precum textile, metale neferoase și chimicale.”
(K. Hitchins, *România 1866-1947*)

B. „Între București și Moscova a început o confruntare pe tema planificării economice în CAER [Consiliul de Ajutor Economic Reciproc], ferm respinsă de echipa lui Gheorghe Gheorghiu-Dej, care invoca tot mai des independența și suveranitatea statelor socialiste. [...] «Liberalizarea» internă – luată în considerare încă din 1956, ca mijloc de câștigare a sprijinului populației în vederea emancipării României de sub controlul sovietic – avea să vină odată cu noua fază a conflictului cu Moscova. Pretextul l-a oferit publicarea în revista Universității din Moscova a unui studiu semnat de E. B. Valev, care propunea crearea unui complex economic internațional (România, Bulgaria și URSS), având o suprafață de 150 000km² și o populație de 12 milioane locuitori. «Contribuția» românească avea să fie cea mai importantă, întrucât ea reprezenta 42% din teritoriul țării, 48% din populație, 54% din producția de mașini, 51% din producția chimică, 86% din producția de petrol. Planul Valev a fost denunțat în termeni viguroși în revista «Viața economică», fiind prezentat ca un atentat la independența și integritatea României.”

(Fl. Constantiniu, *O istorie sinceră a poporului român*)

Pornind de la aceste surse, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți formațiunea politică precizată în sursa **A**. **2 puncte**
2. Precizați, din sursa **B**, o informație referitoare la contribuția României în cadrul „complexului economic internațional”. **2 puncte**
3. Menționați din sursa **A**, respectiv din sursa **B**, câte un conducător politic din România. **6 puncte**
4. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține că planificarea economică propusă de sovietici este respinsă de români. **3 puncte**
5. Scrieți o relație cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa **A**, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (*cauză*, respectiv *efect*). **7 puncte**
6. Prezentați alte două fapte istorice referitoare la economia rurală din România postbelică, în afara celor din sursele date. **6 puncte**
7. Menționați o caracteristică a unui statut profesional din lumea postbelică. **4 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Citiți, cu atenție, sursa de mai jos:

„Din atitudinea de refuz a realității, în plin război [Primul Război Mondial], la Zürich, în mediile exilaților politici din diferite țări adunați în jurul scriitorului Tristan Tzara și a pictorilor Marcel Duchamp și Francis Picabia, ia naștere mișcarea de revoltă cu numele de «dada» [...]. Ideea de bază a acesteia este că arta și literatura ar trebui să ajute omul să-și regăsească spontaneitatea primitivă, strivită de civilizația industrială. [...]

Rupând legăturile cu Tzara, André Breton, alături de Louis Aragon, Paul Éluard și Robert Desnos vor lansa, în 1922, curentul suprarealist [...]. Desigur, și aici este vorba de promovarea unui nonconformism, [...] numai că, la dorința de a distruge valorile morale și estetice existente, se adaugă grija de a reclădi o cultură bazată pe sinceritatea care există în orice ființă omenească. [...] Ca și curentele de avangardă care i-au precedat - fovism, cubism, futurism, dadaism -, suprarealismul este [...] și un fenomen «parizian» [...]. Mărturie rămâne concentrarea deosebit de mare de creatori care s-au instalat în Paris [...].

Spre deosebire de mișcarea dadaistă și de suprarealism, expresionismul nu constituie un fenomen cu totul nou în Europa de după război. [...] Acesta a început să se manifeste în Germania cu patru sau cinci ani înainte de izbucnirea războiului, ca o reacție împotriva impresionismului. În loc să încerce să reproducă impresia provocată de lumea exterioară, artistul încearcă să exprime prin intermediul operei sale, viziunea sa despre lume și propria-i personalitate. Armonia formelor și a culorilor devine astfel un scop secundar, iar ceea ce contează este încercarea de a atinge cele mai înalte culmi ale exprimării. Respingând [...] conformismul mic-burghez, expresionismul german, așa cum se dezvoltă la München, Berlin și Dresda, își are rădăcinile într-o tradiție «germanică» [...]. În concluzie, Germania [...] constituie pentru acest curent un teren favorabil în perioada de după război, teren ce devine în anii douăzeci centrul de predilecție al expresionismului.”

(S. Berstein, P. Milza, *Istoria Europei*)

Pornind de la această sursă, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți conflictul politico-militar precizat în sursa dată. **2 puncte**
2. Precizați secolul la care se referă sursa dată. **2 puncte**
3. Menționați, din sursa dată, un reprezentant al suprarealismului și un spațiu istoric în care se manifestă acest curent cultural. **6 puncte**
4. Menționați, din sursa dată, două informații referitoare la mișcarea „dada”. **6 puncte**
5. Formulați, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la expresionism, susținându-l cu două informații selectate din sursă. **10 puncte**
6. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia cultura din România contemporană face parte din cultura europeană. (Se punctează prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia.) **4 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Elaborați, în aproximativ două pagini, un eseu despre Europa în a doua jumătate a secolului al XX-lea, având în vedere:

- precizarea unui regim politic din Europa și prezentarea unei forme de organizare statală existentă în cadrul acestui regim politic, în a doua jumătate a secolului al XX-lea;
- menționarea a câte două aspecte ale unității, respectiv ale diversității europene, în a doua jumătate a secolului al XX-lea;
- formularea unui punct de vedere referitor la rolul integrării pentru evoluția Europei în a doua jumătate a secolului al XX-lea și susținerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează și utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** prezentării, evidențierea **relației cauză-efect**, elaborarea **argumentului istoric** (prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice și **încadrarea** eseului în limita de spațiu precizată.